

Institutskolloquium WiSe 2018/19

Dienstag 18h – 20h, Seminarraum des Instituts für Ethnologie, Werthmannstr. 10, 1. OG

06.11.2018 Thomas Hüsken (Bayreuth): „Kultur und Praxis des Schmuggels im Grenzland von Ägypten und Libyen“

20.11.2018 Sita Hidayah (Freiburg): „Shari’a Aceh. Between Content and Context“

18.12.2018 Michelle Thompson (Freiburg): „Theorizing ‚factual‘ narratives of collective consciousnesses – German ‚Indian‘ narratives and North American Indigenous peoples’ reactions “

15.01. 2019 Lukas Ley (Heidelberg): “It still can be hacked” – of activism, art, and power in contemporary Indonesia

Abstracts:

06. 11. 2018 PD Dr. Thomas Hüsken (Universität Bayreuth):

„Kultur und Praxis des Schmuggels im Grenzland von Ägypten und Libyen“

Der Schmuggel im Grenzland von Ägypten und Libyen ist eine transgressive ökonomische Praxis, die zu einer breiteren sozialen, politischen und kulturellen Konnektivität gehört, wie man sie auch in anderen (nord)afrikanischen Grenzländern vorfindet. Nicht Illegalität, sondern die soziale Einbettung und rechtliche Regulierung des Schmuggels durch eine Grenzbevölkerung sind die hervorstechenden Merkmale. Darüber hinaus wird Schmuggel als ökonomischer Aspekt einer grenzüberschreitenden politischen Ordnung jenseits des Staates erkennbar.

Literatur

Hüsken, Thomas 2018, Tribal Politics in the Borderland of Egypt and Libya, Palgrave Series in African Borderlands Studies, New York, Palgrave-Macmillan.

20.11.2018 Sita Hidayah (Universität Freiburg):

“Shari’a Aceh. Between Content and Context”

This presentation begins with a description of shari’a law Banda Aceh, Indonesia. Firstly, a brief introduction to the key points of what shari’a law is will be presented. This will be followed by a consideration of who are the actors involved in the formation and the implementation of the contemporary shari’a law, when shari’a law was first introduced, and where are the shari’a law jurisdictions. The first part will end with a representation of Acehese meanings, expectations, and evaluations of shari’a law.

The second part of the presentation discusses fieldwork findings from my research conducted in Aceh in 2014 to 2015. The research was about women’s experiences of shari’a law in Banda Aceh. The embodied experiences deal with shari’a norms and practices, attitudes and sensibilities in the everyday life in Banda Aceh. While in-depth, person-centred interviews were prominent during fieldwork, this ethnography also relies on participant observation of particular ways of being-in-the-world.

18.12.2018 Michelle Thompson (Universität Freiburg):

„Theorizing ‚factual‘ narratives of collective consciousnesses – German ‘Indian’ narratives and North American Indigenous peoples’ reactions “

Dieser Vortrag (auf Deutsch) soll eine Einführung zu meinem Dissertationsthema geben, welches ich im Rahmen des Graduiertenkollegs „Faktuales und Fiktionales Erzählen“ Oktober 2018 angefangen habe. Um mein Projekt zu verorten, werde ich meine in der Ethnologie absolvierte Masterarbeit „Imagined Stories and the (re)telling of fiction as fact: an anthropological case study examining reactions to German Indianthusiasm“ vorstellen und anschließend die Verbindung zum Graduiertenkolleg verdeutlichen. Das Promotionsthema dreht sich um die Faszination für nordamerikanische Indigene in Deutschland, insbesondere die unterschiedlichen Geschichten und Bilder, die das „Indianerbild“ im kollektiven Gedächtnis der deutschen Gesellschaft bilden. Wie bei meiner Masterarbeit ist es mein Ziel solche Geschichten und Bilder mit den Realitäten ausgewählter Indigenen zu vergleichen. Nach dieser Einführung werde ich die Diskussion eröffnen, in der wir gemeinsam über mögliche Problematiken, theoretische Ansätze, und methodische Herangehensweisen sprechen können. Ich freue mich auf eine engagierte und spannende Auseinandersetzung mit Ihnen!

15.01. 2019 Lukas Ley (Universität Heidelberg): “It still can be hacked” – of activism, art, and power in contemporary Indonesia

In this paper, I discuss preliminary findings from a recently started postdoctoral research project. On the one hand, these findings speak to the ways in which Indonesian artists actively link themselves to social causes and audiences in Semarang and Denpasar. On the other hand, they allow me to ponder the politics of collaborative and engaged research. By retracing my clumsy first steps on new anthropological terrains – art scenes on Java and the famed island of Bali – I reflect on the networking practices of non-mainstream artists and their diverse strategies (i.e. “hacking”) to convey politically charged messages and “disturb” audiences in order to shake hegemonic systems of meaning. Contrasting the work of the sidelined art collective *Grobak Hysteria* with that of emerging artists involved in the Bali-based movement *Tolak Reklamasi*, I show significant differences but also similarities. Can we locate “hacking” and “disturbing” on a spectrum of a new Indonesian activist art that self-consciously departs from existing aesthetics characteristic of *post-Reformasi* “artivism”? If these artists are inching closer to the state, according to Lee (2015), how to make sense of *Hysteria*’s hacking practices and *Tolak Reklamasi*’s juicy protest art? What is this art’s relationship to power and new surveillance mechanisms?